



**Conservatorio
Internazionale
Scienze
Audiovisive**

Scuola
Specializzata
Superiore
FILM

Piano Studi

INDICE

3	CISA Locarno Le immagini come strumento di conoscenza Il Conservatorio Scuola Specializzata Superiore Studio Postdiploma	11	Docenti e Visiting Professors Dipartimenti / Insegnamenti Incontri con gli autori
4	Sede Logistica e attrezzature	12	CISA/ <i>ab</i> e relazioni internazionali
7	Formazione e Piano Studi SSS	15	Ammissioni Requisiti Iscrizioni e costo degli studi
8	Specializzazione Postdiploma Piano di Studi Postdiploma	16	Obiettivi e sbocchi professionali Organigramma Partnership Accordi e convenzioni Collaborazioni

CILECT

CENTRE INTERNATIONAL DE LIAISON DES ECOLES DE CINEMA ET DE TELEVISION THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF FILM AND TELEVISION SCHOOLS

le scuole specializzate superiori



Locarno Festival
Academic partner

PALACINEMA
LOCARNO

CISA LOCARNO LE IMMAGINI COME STRUMENTO DI CONOSCENZA

Benvenuto al Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive!

Il CISA (Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive), fondato da Pio Bordoni nel 1992, è una Scuola Specializzata Superiore: un centro di formazione e cultura cinematografica, televisiva e multimediale orientato alla formazione di professionisti, con l'intento di svilupparne le inclinazioni, il talento e le capacità professionali. Gli studenti sono inseriti in contesti creativi, dove viene valorizzato il lavoro di gruppo, con un orientamento didattico eminentemente pratico.

Il CISA è un laboratorio aperto alla sperimentazione di nuove forme espressive, che consente di realizzare documentari e fiction secondo il sistema del *learning by doing*, dove il cinema si impara facendolo. Un cinema del reale in cui l'indagine della realtà s'intreccia con la costruzione di meccanismi narrativi e in cui la meticolosità di chi filma non si slega mai dall'emozione di chi guarda.

Il CISA è un luogo d'incontro tra le idee e la pratica del vivere, dove la rappresentazione della realtà si misura con le cose e le persone.

Domenico Lucchini, direttore

IL CONSERVATORIO

Le Scuole Specializzate Superiori trasmettono agli studenti le competenze necessarie per assumere funzioni specialistiche o dirigenziali autonome nel proprio settore; sono vicine al mercato del lavoro e promuovono una modalità di pensiero metodico e globale.

Il CISA è una SSS di durata biennale che rilascia il diploma propedeutico di *Designer in Design visivo (Film)*, seguita da un anno postdiploma di specializzazione (SPD) che consente di ottenere la qualifica riconosciuta di *Cineasta cinetelevisivo*.

Oggi più che mai il CISA si inserisce attivamente nella filiera cinetelevisiva del Canton Ticino, grazie alla sua presenza viva e intraprendente nel contesto del PalaCinema: questo luogo, sede del Locarno Festival, è un centro propulsore di attività legate all'audiovisivo. Aperto al pubblico, offre proiezioni nelle sale cinematografiche e incontri nei suoi spazi funzionali.

Questa stimolante collocazione offre al CISA una posizione stabile nel panorama regionale, nazionale e internazionale, costituendo una sfida alla conquista di obiettivi sempre più ambiziosi in un contesto non solo formativo, ma anche culturale, creativo e produttivo.

Scuola Specializzata Superiore

I Designer in Design visivo (Film) pianificano e sviluppano prodotti narrativi o di comunicazione, oltre a progettare e realizzare prodotti multimediali.

Padroneggiano tutte le fasi della produzione e sanno di volta in volta sia elaborare un progetto complessivo, sia concentrarsi da soli oppure in team su un'unica fase di lavoro.

Collaborano con professionisti del marketing, programmatori di video e fotografi, confrontandosi con produzioni televisive, web o cinematografiche.

Studio Postdiploma

I Cineasti cinetelevisivi sono professionisti che operano nel settore cinetelevisivo e multimediale.

Questa figura, nata negli ultimi anni con l'avvento di soluzioni tecnologiche alla portata del singolo, padroneggia una serie di professioni: i filmmaker sono, infatti, preparati in regia, ripresa, suono, produzione creativa e scrittura cinetelevisiva oltre che post-produzione video, specializzandosi in almeno uno di questi campi.

Sono capaci di utilizzare le ultime tecnologie per produrre documentari, videoclip, cortometraggi di finzione ed elementi multimediali.

SEDE

Il PalaCinema, realizzato su progetto dello Studio d'architettura londinese Zaera-Polo, è l'opera regionale di maggior rilievo realizzata nel Locarnese. È stata portata a termine grazie a una cordata che ha coinvolto, accanto alla Città di Locarno, una ventina di Comuni della regione, le organizzazioni turistiche, il Cantone e, con una cospicua donazione, la fondazione Stella Chiara.

Oltre ad accogliere l'intera amministrazione del Locarno Festival, la sede definitiva del CISA e la base operativa della Ticino Film Commission, il PalaCinema costituisce anche una piattaforma culturale e formativa (con la presenza di un laboratorio di formazione e apprendimento della SUPSI e un'antenna di RSI) incentrata sull'audiovisivo e il mondo dello spettacolo in genere (grazie anche all'animazione e alla programmazione delle sale cinematografiche di Enjoy Arena).

La sua realizzazione è dunque sinonimo di grande prestigio: un simbolo forte che identifica in modo concreto e duraturo la regione non solo con il suo Festival, ma con il cinema e l'audiovisivo in quanto tale e dove il CISA ben si inserisce con la dotazione di diverse aule, un piccolo studio di posa, uno studio audio, le sale per i montaggi e la post-produzione e gli spazi amministrativi che sono in grado di accogliere un centinaio di persone fra allievi, docenti e collaboratori.

Logistica e Attrezzature

- Studio di ripresa interno dotato di carrello, Dolly, Crane e ampio parco luci
- 18 nuove Camcorder professionali equipaggiate con accessori top di gamma
- Magazzino attrezzature per prenotazione materiali e assistenza tecnica degli studenti
- 2 aule informatizzate pensate per ospitare lezioni frontali con videoproiezione 4K e dotate di postazioni Apple iMac 4K
- 2 aule per lezioni frontali, atelier, postazioni per lo studio o lavori di gruppo
- 5 Suites per montaggio e compositing, equipaggiate con postazioni 5k 27" e doppi monitor calibrati per la color correction
- Recording Studio per registrazioni live e mixing audio equipaggiato con AVID Pro Tools
- Doppia regia video live mobile
- Color Grading Suite dotata di postazione DaVinci con DaVinci Resolve Advanced Panel
- CISA/lab, laboratorio attrezzato per ricerca e sperimentazione
- Biblioteca e videoteca
- 3 Sale cinematografiche di Enjoy Arena per Master Class ed eventi
- Per le produzioni maggiori, il CISA si avvale di due studi esterni di 250 e 500 m², che dispongono di scenografie, falegnameria e parco luci





FORMAZIONE E PIANO STUDI SSS

	Teoria	Pratica	Piano Studi	ore
1° anno <i>Immagine e Suono</i>	→ Elementi di percezione	→ Gli strumenti del cinema	1.1 Grammatica dei linguaggi audiovisivi	200
	→ Costruzione dello sguardo	→ Multimedia	1.2 Storia e analisi dei linguaggi visivi	200
	→ Luce: vedere e guardare	→ Laboratori di ripresa	1.3 Scrittura filmica 1	100
	→ Suono: sentire e ascoltare	→ Registrazione del suono	1.4 Immagine fotografica: teoria e pratica	100
	→ Immagine come produzione di senso	→ Elaborazione della colonna sonora	1.5 Mestieri cinetelevisivi	100
	→ Montaggio: costruzione spazio-tempo	→ Pratica di montaggio	1.6 La linea produttiva	100
	→ Sceneggiatura: strategie testuali	→ Spoglio della sceneggiatura	1.7 Teoria e tecniche del montaggio	150
	→ Analisi della scrittura filmica	→ Il processo di produzione	1.8 Pratica della ripresa	200
	→ Storia del cinema	→ Storyboarding e découpage	1.9 Laboratori di pratica del set	450
	→ Produzione	→ Partecipazione attiva al Locarno Festival e a JazzAscona	1.10 Stage	200
→ Arti visive e teoria del colore	→ Stage	Totale ore 1° anno	1800	
2° anno <i>Mestieri e Generi dell'Audiovisivo</i>	→ Storia del cinema	→ Proiezioni e visioni di film	2.1 Strumenti e tecniche di ripresa audiovisiva	300
	→ Reportage e inchieste	→ TV: Regia live	2.2 Storia e analisi critica del linguaggio cinematografico	150
	→ Diretta di eventi sportivi, musicali, pubblici	→ Strumenti e tecniche di ripresa viva	2.3 Scrittura filmica 2	100
	→ Nuove cinematografie	→ Fotografia in movimento	2.4 Teoria e pratica del documentario	160
	→ Distribuzione e mercato	→ Illuminotecnica	2.5 Multimedia	80
	→ New Media	→ Post-produzione audio e video	2.6 Generi cinetelevisivi	60
	→ Tipologie documentaristiche	→ Progetto di regia e direzione degli attori	2.7 Strategie di produzione	50
	→ Narratologia	→ Progetto documentario	2.8 Teoria e pratiche di post-produzione	50
	→ Casting	→ Progetto fiction	2.9 Pratica della ripresa, regia e direzione degli attori	240
	→ Teorie e tecniche di ripresa sonora	→ Speakeraggio	2.10 Stage	160
	→ Relazioni di diploma	→ Stage	2.11 Relazioni di diploma e film saggio	460
		Totale ore 2° anno	1800	

SPECIALIZZAZIONE POSTDIPLOMA

Regia

Il regista è il responsabile artistico e tecnico-professionale di un film, di una trasmissione televisiva o di un prodotto audiovisivo. Si occupa di dirigere la recitazione degli attori, sceglie le inquadrature con una precisa finalità narrativa e segue la preparazione delle diverse fasi di lavorazione del suo prodotto.

Producer Creativo e scrittura cinetelevisiva

Il Producer creativo sviluppa e progetta i contenuti e le sceneggiature dei prodotti televisivi, oltre che i contenuti dei prodotti cinematografici. Gestisce le fasi di realizzazione dei prodotti (serie TV e web, programmi di intrattenimento). È una figura chiave nel mondo dell'audiovisivo, dove gli aspetti progettuali, creativi e gestionali di un prodotto sono sempre più specifici e interconnessi. Questa figura è in grado di operare a più livelli di competenza: sa svolgere le funzioni di producer, ma sa anche sviluppare narrativamente e progettare visivamente un format televisivo.

Camera / Direzione della fotografia

Il cameraman è la persona che agisce fisicamente sulla telecamera o sulla cinepresa in una produzione televisiva o cinematografica, allo scopo di riprendere e trasmettere o registrare le scene richieste. Dal punto di vista professionale, la sua figura è a metà tra la competenza tecnica e la sensibilità creativa; pertanto deve interpretare in chiave visiva le richieste del regista e del direttore della fotografia. Quest'ultimo si occupa della luce e dei colori all'interno di una produzione audiovisiva. Oltre alle conoscenze tecniche, il direttore della fotografia deve avere anche doti artistiche, essendo la fotografia un processo creativo e interpretativo assai complesso.

Sound Design

Il Sound Designer è una figura con una doppia valenza: in fase di produzione si occupa della registrazione dei dialoghi, dei suoni e delle musiche, mentre durante la finalizzazione del

progetto lavorerà alla sonorizzazione e rielaborazione digitale dell'audio prodotto.

Post-produzione video

Il montatore è la figura professionale che si occupa di "mettere insieme" le scene girate e le inquadrature, in modo da costruire un racconto attraverso l'accostamento di immagini e suoni. All'interno della fase di post-produzione, rielabora creativamente l'immagine per aggiungere correzioni visive ed effetti speciali digitali.

PIANO DI STUDI POSTDIPLOMA

Insegnamenti comuni ai diversi indirizzi	
A.1	Pre-produzione 200
A.2	Savoir-faire del cineasta 300
A.3	Post-produzione audiovisivo 200
A.4	Tesi di Postdiploma 100
A.5	Film di Postdiploma 600

Indirizzi di specializzazione	
B.1	Regia 400
B.2	Producer creativo e scrittura cinetelevisiva 400
B.3	Fotografia cinetelevisiva (direzione e camera) 400
B.4	Sound Design 400
B.5	Post-produzione video 400
Totale ore Postdiploma	1800





DOCENTI E VISITING PROFESSORS

Il corpo insegnante è composto da docenti di riferimento (professionisti attivi a livello nazionale e internazionale), accanto a diverse personalità del mondo cinematografico e televisivo che tengono Master Classes e workshop come Visiting Professors.

Grazie alle loro competenze e al sostegno offerto a un percorso formativo di alto livello tecnico e culturale, il CISA può mantenere un radicamento profondo con il mondo della professione.

La loro collaborazione permette, infatti, di mantenere il percorso didattico sempre al passo con i continui rinnovamenti del settore.

Il numero limitato di studenti che la scuola accoglie per ogni ciclo di studi consente ai docenti di avere un buon rapporto conoscitivo con ciascuno e permette di tenere conto delle predisposizioni individuali.

Il rapporto tra docenti e studenti trae alimento dalla tecnica del *learning by doing* (imparare facendo), con cui il Conservatorio pianifica, accanto alle lezioni frontali, le sue attività di formazione.

Coerentemente con l'assetto formativo delle Scuole Specializzate Superiori, viene data molta rilevanza alla formazione pratica, offerta anche grazie a stages che pongono l'allievo a diretto contatto con progetti reali del mondo del lavoro.

DIPARTIMENTI / INSEGNAMENTI

Teorie e linguaggi

Edoardo Colombo, Domenico Lucchini, Alessandro Stellino

Sceneggiatura

Stefania Consonni, Lara Fremder, Heidrun Schleaf

Cinema del reale: teorie e pratica

Marco Bertozzi, Massimo D'Anolfi, Piergiorgio Gay, Stefano Knuchel, Michelangelo Frammartino, Martina Parenti, Luciano Rigolini, Vito Robbiani

Principi di storyboard, direzione degli attori, regia fiction e multimediale

Andrea Canetta, Nello Correale, Giorgio Ghisolfi, Corinna Glaus, Daniele Maggioni, Sergej Grguric, Cristina Proserpio, Leonardo Sangiorgi (Studio Azzurro), Mohammed Soudani, Marco Turco

Preparazione, produzione e ruoli sul set

Erik Bernasconi, Nicola Bernasconi, Pablo Briones, Augusto Chollet, Ezio Conforti, Leonardo Cruciano, Nicola Foletti, Giuliana Ghielmini, Alina Marazzi, Gianfilippo Pedote, Bettina Pontiggia, Enzo Porcelli, Assunta Ranieri, Tiziana Soudani, Francesca Vegezzi, Simone Visparelli

Fotografia

Renato Berta, Luca Bigazzi, Mauro Boscarato, Riccardo Brunner, Giacomo Devecchi, Reza Khatir, Alberto Meroni, Momi Modenato

Regia televisiva live, telegiornalismo

Maurizio Canetta, Lorenzo Duca, Davide Grampa, Fiorenzo Mordasini, Paolo Taggi

Sound Design, ripresa diretta, speakeraggio e musica per il film

Rico Andriolo, Flavio Cristilli, Paul Glass, Sandro Hess, Alberto Morelli, Elda Olivieri, Riccardo Studer, Pietro Viviani

Postproduzione video ed effetti speciali

Lorenzo Ameri, Valentina Cicogna, Carlotta Cristiani, Mauro Gallo, Davide Grampa, Andrea Masciadri, Andrea Orsini, Peter Pražák, Mariano Snider

Distribuzione e gestione

Tina Boillat, Sebastiano Conforti, Giuseppe Lombardo, Mark Pasquesi

INCONTRI CON GLI AUTORI

Negli anni, numerose sono le occasioni di approfondimento grazie al contributo di personalità quali:

Marco Bellocchio, Michael Beltrami, Giuseppe Bertolucci, Laura Bispuri, Diego Cassani, Carlo Chatrian, Alessandro Comodin, Peter Del Monte, Leonardo Di Costanzo, Riccardo Fanciola, Daniele Finzi Pasca, Matteo Garrone, Giuseppe Gaudino, Sabine Gisiger, Francisco Gözon, Philip Gröning, Adriano Kestenholtz, Lech Kowalski, Federica Lang, Mario Martone, Roberto Minervini, Laura Morganti (Discovery Channel), Marco Müller, Susanna Nicchiarelli, Maurizio Nichetti, Enrico Nosei, Darezhan Omirbaev, Michele Placido, Marco Poloni, Francis Reusser, Gianfranco Rosi, Tatti Sanguineti, Georges Schwizgebel, Claire Simon, Silvio Soldini, Luciano Tovoli, Edoardo Winspeare, Romed Wyder, Alessandro Zonin (DOP A.I.C. - IMAGO).

CISA/lab è un laboratorio a disposizione di studenti e collaboratori: si occupa di formazione e ricerca, vive grazie a un'organizzazione più flessibile verso le richieste del mondo professionale, caratterizzando la scuola come luogo in cui perfezionare le conoscenze tecnologiche e i linguaggi della comunicazione audiovisiva.

Negli anni CISA/lab ha intessuto rapporti con enti, istituzioni e privati collezionando un ampio portfolio di prodotti audiovisivi volti allo sviluppo e alla promozione sociale, a favore del territorio e per la promozione di eventi.

Tra le varie collaborazioni CISA/lab è responsabile della gestione e conduzione dei canali televisivi online di Locarno Festival, JazzAscona, realizza regie live in multi-camera di importanti concerti (dalla musica classica presso LAC ad eventi live come Bellinzona Beatles Days, Open Air al Lagh, eventi culturali come TedX Lugano ed ESPOprofessionisti).

Svariati i cortometraggi, gli spot e i progetti realizzati per SSSCI, l'Ente Ospedaliero Cantonale, SUPSI, SAMS, SPAI, UFFT, FTIA, STA, SCC, FORMAS, MIGROS, UNITAS, Lions Club, Ente Regionale per lo Sviluppo, Comune di Locarno, SONY, Swisscom...

RELAZIONI INTERNAZIONALI

Il CISA è membro attivo del CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision), l'associazione mondiale delle migliori scuole e università di cinema e televisione; partecipa alle attività dell'associazione e a progetti internazionali. Sono attivi scambi e convenzioni con alcune scuole prestigiose, come il Centro Sperimentale di Cinematografia o la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) di San Antonio de Los Baños a Cuba - istituzioni che promuovono la divulgazione dei prodotti dei reciproci studenti nei festival e che consentono loro di sperimentare uno scambio formativo presso le rispettive sedi.

La scuola è pure connessa con programmi europei, quali EAVE o TorinoFilmLab, poiché l'obiettivo è diventare un punto di riferimento per formare, pur con una forte attenzione alle specificità del territorio, operatori di livello internazionale nell'ambito del cinema, della televisione e della multimedialità.

Il CISA è anche membro della Conferenza SSS Ticino e delle Swiss Design Schools (la Conferenza dei direttori delle scuole d'arte applicata Svizzera).

Si sta, ulteriormente, sviluppando un'area di formazione continua, in cui approfondire attività in collaborazione con la rete di strutture con cui il CISA già si interfaccia, come Focal, RSI Academy, ATST odec Ticino, Cesma e la piattaforma della Filiera dell'Audiovisivo del Cantone.





AMMISSIONI

Biennio di formazione come “Designer in Design visivo (Film) - SSS”

Scopo del biennio è conoscere ed esercitare le principali funzioni creative, progettuali, organizzative e tecniche necessarie per realizzare un'opera audiovisiva.

L'ammissione a un ciclo di formazione è subordinata a un esame attitudinale e alla presentazione di un dossier di candidatura corredata di portfolio sui lavori già realizzati (video, foto, sceneggiature, scritti, brani musicali, videoclip, lavori pittorici e grafici...). L'istituto di formazione può prescrivere la frequenza a un corso propedeutico o a uno stage. La formazione di “Designer in Design visivo (Film) - SSS” presuppone un diploma di livello secondario II. Gli studenti che dimostrano di possedere un talento artistico straordinario vengono ammessi in via eccezionale anche senza tale titolo.

Anno di Studio Postdiploma

Obiettivo finale dell'anno di specializzazione è quello di acquisire una formazione culturale e pratica di livello professionale per il mestiere di cineasta o filmmaker specializzato.

L'accesso all'anno di postdiploma è riservato (previo esame di ammissione) ai diplomati SSS del biennio, ad allievi provenienti da SUP o università con una formazione specifica nell'ambito dell'audiovisivo, nonché a diplomati di altre scuole di cinema e televisione.

Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive

Per i candidati di età superiore ai venticinque anni e per i titolari di altri diplomi o attestati, in possesso di formazioni e/o esperienze ritenute significative, l'ammissione al colloquio è valutata caso per caso.

REQUISITI

Età minima di 18 anni, con uno dei seguenti titoli di studio:

- AFC in ambiti multimediali o dell'immagine:
- Specialista in fotografia
- Fotografo
- Grafico
- Poligrafo
- Informatico
- Mediamatico
- Diploma di livello secondario due
- Diploma o maturità estera equivalente (p.e. ITIS, ISIS o IPSIA) in ambito settoriale affine
- Studenti che dimostrano di possedere un talento artistico straordinario possono essere ammessi su dossier
- Conoscenza della lingua inglese B1

ISCRIZIONI E COSTO DEGLI STUDI

Come iscriversi

Inoltare alla Direzione del CISA la documentazione seguente:

- Formulario di pre-iscrizione scaricabile dal sito
- Lettera illustrante le motivazioni della/del candidata/o
- Portfolio digitale
- Fotocopie degli attestati di studio
- 1 fotografia formato passaporto
- Per i cittadini provenienti dall'estero: copia di un documento di identità.

Costo degli studi

1° anno	8'000.- CHF
2° anno	9'000.- CHF
Anno di Postdiploma	10'000.- CHF

OBIETTIVI E SBocchi PROFESSIONALI

Statisticamente più dell'80% dei diplomati del CISA trova un impiego nell'ambito di formazione entro breve tempo dal conseguimento del titolo di studio.

Dopo l'anno di specializzazione i diplomati possono iscriversi a master offerti da enti formativi e istituzioni universitarie (in Svizzera e all'estero), compatibilmente con i requisiti d'ammissione richiesti.

ORGANIGRAMMA**Comitato dell'Associazione***Presidente*

Michele Dedini

Vice presidenti

Niccolò Salvioni

Membri

Michael Beltrami

Nello Correale

Fabio Fumagalli

Simona Gamba

Elda Guidinetti

Domenico Lucchini

Alina Marazzi

Alessandro Marcionni

Gianfilippo Pedote

Nicola Pini

Roberto Pomari

Giancarlo Zappoli

Presidente Onorario

Giovanna Masoni

Brenni

Membri Onorari

Vittorio Bagnasco

Teco Celio

Augusto Chollet

Mario Garriba

Frédéric Maire

Staff*Direttore*

Marco Poloni

*Coordinatore**Didattica e formazione*

Edoardo Colombo

Responsabile CISAlab

Davide Grampa

Assistenti

Andrea Mezzalira

Grieco Rafael

*Responsabile area**tecnica*

Riccardo Brunner

*Assistente area**tecnica*

Gaia Ruggieri

*Responsabile**amministrativa*

Daniela Doninelli

*Comunicazione e**ufficio stampa*

Mattia Ferretti

Comitato**Scientifico**

Renato Berta

Luisella Farinotti

Domenico Lucchini

Daniele Maggioni

Kathrin Plüss

Enzo Porcelli

Gaetano Stucchi

PARTNERSHIP*CILECT*

Centre International

de Liaison des Ecoles

de Cinéma et de

Télévision

(The International

Association of Film

and Television

Schools)

Locarno Festival

Academic partner

Membri*Swiss Design Schools*

Conferenza dei

Direttori della Scuole

Svizzere di Arte

Applicata

*Conferenza SSS**Ticino*

Conferenza dei

direttori delle scuole

d'arte applicata

Svizzera

ATST odec Ticino

Associazione svizzera

dei diplomati SSS

*Filiera Cinema**del Canton Ticino*

Piattaforma

ACCORDI E CONVENZIONI*CSC*

Centro Sperimentale

di Cinematografia

ECTV

Escuela de Cine y

Televisión, Havana

(Cuba)

CESMA

Centro Europeo per

gli Studi in Musica e

Acustica

LAC

Lugano Arte Cultura

*LIONS Club**Mendrisiotto**Enjoy Arena Locarno***COLLABORAZIONI***RSI*

Radiotelevisione della

Svizzera italiana

*Teleticino**JazzAscona**AFAT*

Associazione Film

Audiovisivi Ticinese

*Ticino Film Commission**TedX Lugano**Espoprofessioni**SUPSI (DFA)**PalaCinema Locarno SA*



**Conservatorio
Internazionale
Scienze
Audiovisive**

Scuola
Specializzata
Superiore
FILM